

## **Clément Dami**

16, rue Micheli-du-Crest  
1205 Genève

Tél. 022 781 01 59

e-mail : clement.dami@bluewin.ch

### **Biographie**

Clément Dami commence l'étude du violoncelle à 4 ans. Il suit actuellement la classe de François Guye à la Haute École de Musique de Genève, après avoir passé quatre ans en filière pré-professionnelle chez François Abeille au CPMDT.

De nombreuses fois lauréat du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse en musique de chambre et en soliste, il a notamment gagné un 1er prix avec mention et le prix spécial EMCY en 2012. En 2013, il a reçu la bourse d'étude de la fondation Friedl Wald.

Il a participé à différentes masterclasses auprès de Susan Rybicki-Varga, Jeroen Reuling, Marc Coppey, Gary Hoffman et Gustav Rivinius.

En tant que soliste, il a joué avec des orchestres amateurs, semi-professionnels et professionnels notamment sous la direction de David Greilsammer et Philippe Béran ; il s'est ainsi produit en 2013 dans des cadres tels que les jardins La Mortella à Ischia (Italie), le Ravello Festival (Italie), le Septembre Musical Montreux-Vevey (Suisse) et le Festival Arosa Kultur (Suisse).

Passionné de musique de chambre, il a longtemps suivi les cours de quatuor à cordes de Patrick Leyvraz, puis de Caroline Cohen-Adad et Girolamo Bottiglieri au CPMDT.

En 2013 il fonde le quatuor Mandarin avec d'autres musiciens de la HEM de Genève et étudie actuellement avec Gabor Takacs-Nagy. Ce quatuor a suivi des masterclasses avec Sandor Devich (Quatuor Bartok), Ori Kam (Quatuor de Jérusalem) et Hatto Bayerle (Quatuor Alban Berg) et a reçu en 2014 le prix Daisy de SAUGY, décerné à un ensemble de musique de chambre méritant par la HEM de Genève.

Également intéressé par le travail d'orchestre, il a occupé pendant deux ans la place de violoncelle solo de l'Orchestre des Collèges de Genève sous la direction de Philippe Béran. Dans l'orchestre de la HEM de Genève, il a pu jouer sous la baguette de chefs tels que Thierry Fischer, Emmanuel Krivine, Kazuki Yamada ou Pierre-André Valade.

Clément Dami, répertoire

#### Solo

J.-S. Bach, 1ère Suite pour Violoncelle seul en Sol Majeur (BWV 1007)

J.-S. Bach, 2è Suite pour Violoncelle seul en Ré mineur (BWV 1008)

J.-S. Bach, 3è suite pour Violoncelle seul en Do Majeur (BWV 1009)

J.-S. Bach, 5è Suite pour Violoncelle seul en Do mineur (BWV 1011)

B. Britten, Tema « Sacher »

H. Honneger, Paduana

## S. Kaufmann, Eclisses

### Avec Piano

- L. van Beethoven, Sonate pour Violoncelle et Piano en La Majeur, 1er mouvement (Op. 69)
- L. Boccherini, Sonate pour Violoncelle et Piano en La Majeur (G. 4)
- J. Brahms, Sonate pour Violoncelle et Piano en Mi mineur (Op. 38)
- D. Popper, Tarantella (Op.33)
- S. Prokofiev, Sonate pour Violoncelle et Piano, 1er mouvement (Op. 119)
- S. Rachmaninov, Sonate pour Violoncelle et Piano en Sol mineur (Op. 19)
- S. Rachmaninov, Vocalise
- C. Saint-Saëns, Le Cygne
- C. Saint-Saëns, Sonate No. 1 pour Violoncelle et Piano en Do mineur (Op. 32)
- R. Schumann, Fantasiestücke (Op. 73)
- C.-M. von Weber, Adagio et Rondo
- A. Webern, Drei kleine Stücke (Op.11)

### Musique de Chambre

- B. Bartok, Quatuor No. 2 (Op. 17/Sz. 67)
- B. Bartok, Quatuor No. 6 (Sz. 114)
- L. van Beethoven, Quatuor à Cordes en Fa Majeur, 1er mouvement (Op. 135)
- L. van Beethoven, Trio avec Piano en Do mineur, 4è mouvement (Op. 1, No. 3)
- J. Brahms, Sextuor à Cordes en Sib Majeur (Op.18)
- G. Crumb, « Vox Balaenae » pour Piano, Flûte et Violoncelle électroniques
- C. Debussy, Trio avec Piano en Sol mineur
- A. Dvorak, Quintette avec Contrebasse en Sol Majeur, 1er mouvement (Op. 77)
- A. Dvorak, Quatuor à Cordes No. 12 « Américain » en Fa Majeur (Op. 96)
- J. Haydn, Quatuor à Cordes en Fa Majeur (Op. 77, No. 2)
- F. Mendelssohn, Quatuor à Cordes en Fa mineur, 1er mouvement (Op. 80)
- F. Mendelssohn, Trio avec Piano No. 1 en ré mineur (Op. 49)
- W.-A. Mozart, Quatuor à Cordes en Sol Majeur, 2è mouvement (K. 156)
- W.-A. Mozart, Quatuor à Cordes en Fa Majeur (K.590)
- W.-A. Mozart, Quintette à 2 Altos en Sol mineur (K. 516)
- A. Piazzola, Invierno Porteno, pour Trio avec Piano
- H. Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras No. 1, pour Octuor de Violoncelles
- H. Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras No. 5, pour Octuor de Violoncelles et Soprano
- D. Shostakovich, Polka pour Quatuor à Cordes
- D. Shostakovich, Trio avec piano No. 2 en Mi mineur (Op.67)
- B. Smetana, Quatuor à Cordes No. 1 « De ma Vie » en Mi mineur

### Avec Orchestre

- E. d'Albert, Concerto pour Violoncelle et Orchestre en Do Majeur (Op. 20)
- M. Bruch, Kol Nidrei (Op. 47)
- A. Dvorak, Silent Woods (Op. 68)
- J. Haydn, Concerto pour Violoncelle et Orchestre en Do Majeur (H. 7B/1)
- J. Haydn, Concerto pour Violoncelle et Orchestre en Ré Majeur, 1er mouvement (H. 7B/2)
- A. Khachaturian, Concerto pour Violoncelle et Orchestre en Mi mineur, 1er et 2è mouvements

- E. Lalo, Concerto pour Violoncelle et Orchestre en Ré mineur
- D. Popper, Requiem pour trois Violoncelles en Fa dièse mineur (Op. 66)
- C. Saint-Saëns, Concerto pour Violoncelle et Orchestre en La mineur (Op. 33)
- C. Saint-Saëns, Allegro Appassionato (Op. 43)
- P. I. Tchaikovsky, Variations sur un thème Rococo Op. 33
- A. Vivaldi, Concerto pour Violoncelle et Orchestre en La mineur (RV 418)
- A. Vivaldi, Concerto pour deux Violoncelles et Orchestre en Sol mineur (RV 531)