

# Gabriel Esteban

50, chemin des Cyprès

1226 Thônex - CH

0041 79 938 57 89

[gabrieldavid.esteban@gmail.com](mailto:gabrieldavid.esteban@gmail.com)

Birthdate: October 9<sup>th</sup> 1996

Nationality: U.S.A.

## **ENGLISH:**

Born in 1996, he grew up in a musical family and began playing the cello at the age of six. After having studied eight years with François Abeille, and the last four years in the pre-professional classes of the music schools of Geneva, he is currently in François Guye's class and takes chamber music lessons with Gábor Tákacs-Nagy at the Haute École de Musique de Genève. He also received precious advice from James Alexander, Paul Biss, Paul Coker, Simon Crawford-Phillips, Enrico Dindo, Roberto González-Monjas, Ryszard Groblewski, Mathieu Herzog, Jehye Lee, Olivier Marron, Jeroen Reuling, István Vardái, Wang Xiaoming and studied improvisation for two years with Pascal Chenu. He also started teaching and currently has two cello students.

He is many times prize winner at finals of the Swiss Music Contest for the Youth (SJMW) in Lausanne, Bern, Winterthur, Lugano, Basel, Neuchâtel, Geneva and Zug, in solo, duo, trio, quartet, octet and dectet categories. He received the Thiébaud-Frey Foundation prize and the SUIISA Foundation prize for the best interpretation of a work by a Swiss composer. He was invited to play at the Benno Besson theatre in Yverdon, in the Bodensee chamber music festival (Kammermusik Bodensee) on the MS Sonnenkönigin boat, and at Castle Werdenberg.

He performed as a soloist in Bulgaria with the Vidin Sinfonietta and Konstantin Ilievsky, with the Geneva University Orchestra led by conductor Sébastien Brugière, and with the Verbier Festival Music Camp with Mathieu Herzog. He studied at the Kronberg Academy in the “Mit Musik –

Miteinander” project, at the Tibor Varga Music Academy, and at the International Musical Encounters in Enghien. He was a member of the Verbier Festival Music Camp the year it was launched, in 2013, where he played a cello ensemble with Gautier Capuçon, and in 2014, where he took part in the Solti-Verbier Opera Project, a performance of Donizetti's “L'elisir d'amore” in collaboration with the Georg Solti Accademia, and staged by Sir Thomas Allen. He also participated in a performance of Bach's six Brandenburg Concertos in an evening, a project led by Leonardo García Alarcón.

As an orchestra member, he performed with conductors such as Daniel Harding, James Gaffigan, Claudio Vandelli, Dima Slobodeniouk, Ilyich Rivas, Jesús López-Cobos or David Greilsammer, with the Orchestre de Chambre de Genève and the Orchestre de la Suisse Romande, both in the Victoria Hall, with the Ensemble Contrechamps, the Verbier Festival Orchestra, and the Verbier Festival Chamber Orchestra in a concert with Martin Fröst, Julien Quentin, Yuja Wang and Menahem Pressler.

In October 2013 he organized and programmed a concert at the Frank Martin Hall in Geneva. The Galaad Quartet opened the event with Mendelssohn's second string quartet, followed by his own composition, “Dialogue”, for cello, oboe and string orchestra, Vivaldi's Concerto RV156 and Barber's Adagio for Strings, with conductor Sébastien Brugière.

He plays a 1908 Hilaire Darche cello made for Joseph Jacob, the cellist of the Ysaÿe Quartet, generously lent by the Lalive Foundation.

## **FRANÇAIS:**

Né en 1996, il grandit dans une famille de musiciens et débute le violoncelle à l'âge de six ans. Après avoir étudié huit ans avec François Abeille, dont quatre années au sein de la filière pré-professionnelle des écoles de musique de Genève, il fait actuellement partie de la classe de violoncelle de François Guye et suit des cours de musique de chambre avec Gábor Tákacs-Nagy à la Haute École de Musique de Genève. Parallèlement, il se perfectionne auprès de James

Alexander, Paul Biss, Paul Coker, Simon Crawford-Phillips, Enrico Dindo, Roberto González-Monjas, Ryszard Groblewski, Mathieu Herzog, Jehye Lee, Olivier Marron, Jeroen Reuling, István Vardái, Wang Xiaoming et étudie l'improvisation pendant deux ans avec Pascal Chenu. Il a également commencé à enseigner le violoncelle et a actuellement deux élèves.

Il est lauréat à de nombreuses reprises aux finales du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse à Lausanne, Berne, Winterthour, Lugano, Bâle, Neuchâtel, Genève et Zug en catégories solo, duo, trio, quatuor, octuor et dixtuor. Il reçoit le prix de la Fondation SUISA pour la meilleure interprétation d'une oeuvre d'un compositeur suisse ainsi que le prix de la Fondation Thiébaud-Frey. Il est invité à jouer au théâtre Benno Besson, au festival de musique de chambre de Bodensee (Kammermusik Bodensee) sur le bateau MS Sonnenkönigin, et au château Werdenberg.

Il joue en soliste en Bulgarie avec la Sinfonietta Vidin sous la baguette de Konstantin Ilievsky, avec l'Orchestre de l'Université de Genève dirigé par Sébastien Brugière et avec le Verbier Festival Music Camp Orchestra et Mathieu Herzog. Il étudie à l'Académie Kronberg dans le cadre du projet «Mit Musik – Miteinander», à l'Académie de Musique Tibor Varga, aux Rencontres Musicales Internationales d'Enghien. Il est membre du Verbier Festival Music Camp l'année de sa création, en 2013, où il joue un ensemble de violoncelles avec Gautier Capuçon, ainsi qu'en 2014, durant lequel il participe au Solti-Verbier Opera Project, avec "L'elisir d'amore" de Donizetti et la Georg Solti Accademia dans une mise en scène de Sir Thomas Allen. Il participe également à une intégrale des Concertos Brandebourgeois de Bach, un projet mené par Leonardo García Alarcón.

En orchestre, il joue sous la direction de chefs d'orchestre tels que Daniel Harding, James Gaffigan, Claudio Vandelli, Dima

Slobodeniouk, Ilyich Rivas, Jesús López-Cobos ou David Greilsammer, avec l'Orchestre de Chambre de Genève et l'Orchestre de la Suisse Romande au Victoria Hall, avec l'Ensemble Contrechamps, le Verbier Festival Orchestra, ainsi que le Verbier Festival Chamber Orchestra dans un concert avec Martin Fröst, Julien Quentin, Yuja Wang et Menahem Pressler.

En octobre 2013, il organise et programme un concert à la salle Frank Martin, avec le Galaad Quartet dans le deuxième quatuor de Mendelssohn, suivi de sa propre composition, «Dialogue», pour violoncelle, hautbois et orchestre à cordes, puis du Concerto RV156 de Vivaldi et enfin de l'Adagio pour cordes de Barber sous la direction de Sébastien Bugière.

Il joue un Hilaire Darche de 1908 construit pour Joseph Jacob, le violoncelliste du Quatuor Ysaÿe, et généreusement prêté par la Fondation Lalive.

## REPERTOIRE:

### Cello and orchestra:

#### Concertos:

Ernst **Bloch**: Schelomo, Hebraic Rhapsody for cello and orchestra

Edward **Elgar**: Cello Concerto in E minor, Op.85

Franz Joseph **Haydn**: Cello Concerto #1 in C Major, Hob.VIIb/1

Edouard **Lalo**: Cello Concerto in D minor

Camille **Saint-Saëns**: Cello Concerto #1 in A Minor, Op.33

#### Other:

Max **Bruch**: Kol Nidrei

Antonín **Dvořák**: Rondo in G Minor, Op.94

Silent Woods (Waldesruhe), Op.68

Ottorino **Respighi**: Adagio con Variazioni

Camille **Saint-Saëns**: Allegro appassionato in B Minor, Op.43

Pyotr Ilyich **Tchaikovsky**: Pezzo Capriccioso, Op.62

## Cello and piano:

### Sonatas:

Ludwig Van **Beethoven**: Cello Sonata #3 in A Major

Frédéric **Chopin**: Cello Sonata in G Minor – 3. Largo

Georg Friedrich **Händel**: Sonata in G Minor, Op.2 #8 for 2 Cellos and Piano

Sergei **Rachmaninov**: Sonata in G Minor, Op. 19

Dmitri **Shostakovitch**: Sonata in D minor, Op.40 – 1. Allegro non troppo

### Other:

Ludwig Van **Beethoven**: 7 Variations on “Bei Männern, welche Liebe fühlen” WoO46

Ernst **Bloch**: “From Jewish Life”: Prayer, Supplication & Jewish Life

Gabriel **Fauré**: Après un Rêve

Élégie

Sicilienne

Enrique **Granados**: “Orientale”, Spanish Dance #2

Bohuslav **Martinů**: Variations on a Slovak Theme

Felix **Mendelssohn**: “Song Without Words” in D Major, Op.109 (posth.)

Arvo **Pärt**: Fratres

Spiegel im Spiegel

David **Popper**: Tarantella, Op.33

Astor **Piazzolla**: Le Grand Tango

Robert **Schumann**: Drei Fantasiestücke for clarinet and piano, Op.73

### Solo Cello:

Johann Sebastian **Bach**: Cello Suite #1 in G Major, BWV1007

Cello Suite #3 in C Major, BWV1009

Cello Suite #4 in E-flat Major, BWV1010

Cello Suite #5 in C Minor, BWV1011 : Courante