

Marc Pauchard

Chemin d'Ogoz 36

1630 Bulle

pauchardm@gmail.com

026 921 28 81

Marc Pauchard est plongé dans un milieu musical dès son enfance. Il commence très tôt à jouer de la flûte tout d'abord dans la classe de Monique Dohner puis auprès de Jennifer Roux. Il se produit régulièrement en concert dans le canton de Fribourg et plus loin. Il a notamment joué sous la baguette de Jean-Marie Hirt et Philippe Savoy. Il joue également en petite formation avec le quatuor Crescendo. Avec cet ensemble, il participe notamment aux vingt heures de musique de Romont. Il forme également un duo avec piano avec Fiona Hengartner qu'il rencontre dans sa classe de musique au Collège du Sud.

En 2010, il entre dans la classe d'Eveline Noth au conservatoire de Fribourg et y obtient, en avril, son certificat d'études avec mention excellent. Il est en outre lauréat avec félicitations du jury du 35^{ème} concours suisse de musique pour la jeunesse au mois de mai de cette même année. Durant l'été 2010, il participe à la grande création théâtrale et musicale *Délivrance* qui se joue au cœur de la cité médiévale de Gruyères.

Il étudie également le clavecin et la basse continue dans la classe de Maurizio Croci au conservatoire de Fribourg. Il chante dans des chœurs reconnus comme l'ensemble vocal De Musica sous la direction de Marc Bochud et le chœur Saint Michel dirigé par Philippe Savoy.

Il partage son temps entre ses études et le temps qu'il donne pour ses jeunes élèves. Il enseigne en effet la flûte à bec à l'école de musique de Châtel-Saint-Denis et de Giffers.

Répertoire

Flûte solo

- Ryohei Hirose, Meditation, pour flûte à bec alto
- Ysang Yun, Chinesische Bilder, pour flûtes à bec
- Hans Martin Linde, Music for a bird, pour flûte à bec alto, Märchen pour un flûtiste
- Jacob Van Eyck, Der Fluyten Lusthof
- Georg Philipp Telemann, Fantaisie n°8 en sol mineur, 10 en la mineur, 7 en fa majeur
- Anton Heberle, Sonate brillante

Flûte et basse continue

- Dario Castello, Sonata prima et Seconda a soprano solo e basso continuo
- Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, Sonata prima La Bernabea, Sonata terza La Castella
- Marco Uccellini, Canzone sopra La Bergamasca
- Georg Philipp Telemann, Sonates tirées de « Der Getreue Musikmeister » et des « Esercizii Musici »
- Georg Friedrich Händel, Sonates pour flûte à bec et basse continue

- Jacques Hotteterre, Suite en mi mineur, Suite en fa majeur et en ré mineur tirées de l'opus 5
- Pierre Danican Philidor, cinquième Suite en sol mineur pour flûte à bec et basse continue
- Anne Danican Philidor, Sonate en ré mineur pour flûte à bec et basse continue
- Arcangelo Corelli, Sonate en fa majeur, et La Follia transcrites des sonates pour violon

Flûte à bec et piano

- Hans Ulrich Staeps, Mobile Variationen über ein Thema, Furioso, Gigue und Aria
- Hans Martin Linde, Musica notturna, pour flûte basse et piano

Musique de Chambre

- Johann Sebastian Bach, Die Kunst der Fuge pour 4 instruments
- Georg Philipp Telemann, Quatuor pour flûte à bec, 2 flûtes traversières et basse continue (Tafelmusik)
- Hans Ulrich Staeps, Sieben Flötentänze pour quatuor de flûtes à bec
- Antonio Vivaldi, Sonate en la mineur pour basson, flûte à bec et basse continue RV86

Pièces avec orchestre

- Giuseppe Sammartini, Concerto en fa majeur pour flûte à bec soprano
- Antonio Vivaldi, Concerto en la mineur pour flûte à bec alto et orchestre RV108, Concerto pour flûte à bec alto en sol mineur RV 104 « La notte », Concerto pour flûte soprano en do majeur RV 444
- Georg Philipp Telemann, Concerto di camera pour flûte à bec alto TWV 43 : g3, Suite en la mineur pour flûte à bec alto, cordes et basse continue.
- Johann Sebastian Bach, Brandenburgisches Konzert nr. 4
- Marc Antoine Charpentier, Messe de minuit